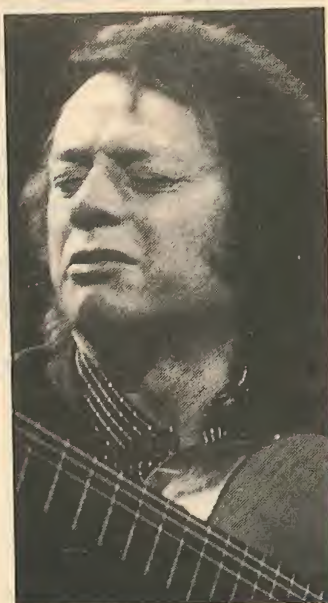


FLAMENCO

*Guitarra con duende**Concierto de guitarra*

Víctor Monge, 'Serranito', con Francisca y Ángel Cortés. Organización: Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Majadahonda, con patrocinio de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid.

Salón de actos del Centro Nacional de Alimentación y Nutrición. Majadahonda, 30 de noviembre de 1984.



Victor Monge, *Serranito*.

Á. ÁLVAREZ CABALLERO
 Víctor Monge, *Serranito*, ha vuelto a Madrid tras una gira en solitario por otros países. Y lo ha hecho con un concierto característico suyo: dos partes, en cada una de ellas, toques en solitario y en trío de guitarras; todas las composiciones de su autoría.

Serranito es un excelente concertista de guitarra flamenca, esto nadie lo va a cuestionar ahora, dúctil, sensible, inspirado. Para mí tiene además la gran virtud de eludir cualquier veleidad de experimentación. Víctor Monge se mantiene, pues, fiel a lo esencial de la música flamenca. Lo que no quiere decir que sea un reproductor mecánico de toques de otros tiempos, instalado en una cómoda rutina. Bien al contrario.

Pese a la brillantez de los géneros que exigen una ejecución muy técnica, próxima el virtuosismo, personalmente prefiero esas otras composiciones en que *Serranito* se entraña íntimamente con la guitarra para darnos un caudal de *jondura*.

toque profundo y delicado a la vez —tan delicado en ocasiones, apenas acariciado, casi solamente intuido— de enorme belleza. Estoy pensando en su toque por granaínas, por tarantos, algunos pasajes de la *serrana*... Ese es, par mí, el mejor *Serranito*, lo que no desvirtúa en modo alguno el encanto y la musicalidad de toques más ligeros, como los campanilleros y las guajiras, o la hermosa secuencia de los aires rocieros, que fueron, quizá, los que más apasionaron a un público que supo estar, que supo escuchar y que ovacionó constantemente el buen arte de Víctor Monge, Francisca y Ángel Cortés.